ZAGADNIENIA NA EGZAMIN DYPLOMOWY

WSJO HISPANISTYKA

Rok akademicki 2021/2022

**A. Seminarium literaturoznawcze**

1. La novela escrita en espaňol, su estructura y lengua. La tipología de las novelas.

2. El narrador y su función. Las personas gramaticales bajo las cuales aparece en el texto literario.

3. El personaje y su protagonismo. Tipos de personajes según la forma de la novela en la cual aparece. Desde la novela autobiográfica hasta la novela-reportaje.

4. La descripción y su papel en el texto literario.

5. El personaje-narrador en la novela picaresca. Psicología y expresión.

6. Tiempo y espacio en el texto literario en ejemplo de la novela de Julio Cortázar.

7. El reportaje literario y su específica de presentación del mundo.

8. La búsqueda de identidad en la novela escrita en espaňol como reflejo de problemas socio-culturales en los los países de América Latina (ejemplo de la novela de Isabel Allende).

9. El realismo y sus matices en la novela contemporánea de Hispnoamérica: el nuevo realismo de Mario Vargas Llosa, lo fantástico de Julio Cortázar o el realismo mágico de Gabriel García Márquez.

10. La novelística de Isabel Allende recuperando las raíces de los exiliados espaňoles huyendo a América Latina (Chile/Venezuela).

**B. Literatura y cultura hispanoamericanas**

1. Las raíces de la cultura hispanoamericana: la Conquista de América y los terristorios evangelizados por los espaňoles. Los espańoles y los pueblos conquistados.

2. El mestizaje cultural como fenómeno en Hispanoamérica.

3. El reino de los Incas, su arte de arquitectura y economía.

4. La Malinche y su papel durante la conquista de México.

5. La literatura indígena de México.

6. Frida Kahlo, su vida y su arte.

7. Salvadore Dalí y su visión artística del mundo.

8. Quién fue Colón- un conquistador o descubridor del Continente Nuevo. La situación histórica de Castilla en el momento de iniciar Colón su primer viaje.

9. A quién América debe su nombre?

10. Pizarro y sus viajes a *Las Indias.*

Bibliografía:

1. GILLMOR, Francés (1968). *Król tańczył na targowisku.* Tytuł oryginału: *The king danced in the marketplace*. Tłumaczenie: Zofia Sroczyńska. Wstęp: Maria Frankowska, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa (1964). Słowo wstępne- od autora, Wstęp do wydania polskiego -Marii Frankowskiej, rozdz.I, III, IV, V, VIII, IX, X, XI, XIII, XIV. [ksero u Pani Beaty WSJO, ul. Czesława]

2. BAITY, E.CH. (1973). *Ameryka przed Kolumbem*. Tłumaczenie: PISAREK, M.L., Tytuł oryginału: *Americans before Columbus.*  Nasza księgarnia, Warszawa. Rozdz. X. Rozkwit i upadek Majów, XI. Meksykański tygiel, XII. Dzieci Słońca, Epilog, Sztuka i architektura Indian (ilustracje) [ksero u pani Beaty, WSJO, ul. Czesława]

3. *Siqueiros.* Introducción y selección de textos de Rafael Carrillo Azpeitia. Primera edición 1974, Secretaría Educación Pública, México. Sobre todo el cap. “Hacia otro renacimiento plástico. Centro de arte realista moderno”, págs. 85-90, “La crítica del arte como pretexto literario.”págs.91-124, El movimiento pictórico mexicano, nueva vía del realismo.” págs.125-158.

4. DZIKOWSKA, Elżbieta (1979). *Vilcabamba, ostatnia stolica Inków.* Krajowa Agencja Wydawnicza, Warszawa.

5. BELFRAGE, Cedric (1988). *Mi amo Colón*. Colección Huracan, Editorial Arte y literatura,. Ciudad de La Habana, Cuba.

6. BARROS LORENZO, Rocío; GONZÁLEZ PINO, Ana María, FREIRE HERMIDA, Mar (2006), *Curso de literatura. Espaňol lengua extranjera* , Editorial Edelsa, Grupo Didascalia, S.A., Madrid.

7. TACCA, Oscar (1985), *Las voces de la novela*, Tercera edición. Biblioteca Románica Hispánica. Editorial Gredos, Madrid.